

И. М. Ощепкова
Детский сад № 12 комбинированного вида,
Первоуральск;
Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Ключевые слова: музыкальное образование; дети с ОВЗ и инвалидностью; социальная адаптация.

Введение. В современной России постоянно растет количество детей с ОВЗ, поэтому все большую остроту приобретают вопросы их социальной адаптации. Одной из главных задач детских образовательных учреждений (далее — ДОО) является создание условий для успешной социальной адаптации ребенка-инвалида. Следует отметить, что у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее — ОДА), имеющих множественные сопутствующие нарушения, выше вероятность социальной депривации, чем у здоровых детей. В большинстве случаев уже в дошкольном возрасте они отстают в психофизическом развитии от детей своего возраста, и главная проблема заключается в нарушениях их связи с внешним миром, ограничении мобильности, бедности контактов со сверстниками, соответственно, такие дети остро нуждаются в своевременной помощи взрослых, педагогов и специалистов ДОО.

Материалы и методы. В научной и методической литературе практически не затронуты вопросы повышения уровня социальной адаптации дошкольников с нарушениями ОДА в процессе музыкального образования в ДОО. В связи с этим необходима корректировка задач, содержания и технологий обучения и воспитания детей с нарушениями ОДА в процессе музыкального образования. В ДОО музыкальное образование входит в систему коррекционно-развивающей работы по развитию социальных навыков у таких детей

[1; 2]. Обращаясь к опыту практической деятельности в ДОО № 12 комбинированного вида г. Первоуральска, отметим, что в данном учреждении функционируют группы общеразвивающего вида, а также две специализированные группы для детей с нарушениями ОДА. У многих детей, посещающих коррекционные группы, стоит диагноз ДЦП, дети плохо ходят, передвигаются с помощью костылей или ходунков, есть совсем не ходячие, они часто падают, имеют плохую координацию, не могут наклоняться, приседать, удерживать предметы в руках. Основными целями коррекционного обучения и воспитания детей с церебральным параличом в специальном ДОО являются всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями и максимальная адаптация к окружающей действительности с тем, чтобы создать базу для дальнейшего школьного обучения. На музыкальных занятиях для достижения этих целей ставятся следующие задачи:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов, развивать умение понимать себя и других, развивать эмоциональную сферу личности, формировать произвольную регуляцию поведения;

- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность детей, развивать потребность в самовыражении в процессе музыкальной деятельности, вырабатывать координацию при выполнении различных упражнений (артикуляционных, кинезиологических, на крупную и мелкую моторику, танцевальных, коммуникативных и др.);

- формировать представления об окружающем мире через слушание и исполнение музыки;

- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Результаты. Формы и виды музыкальной деятельности подбираются в соответствии со спецификой специализированных групп. У детей с нарушениями ОДА затруднены все моторные функции организма, ограничены возможности в перемещении и освоении пространства, практически невозможны парные и хороводные танцевально-ритмические движения. В связи с этим музыкальный руководитель адаптирует программный музыкальный репертуар

и учебный материал, продумывая и подбирая соответствующие игры, задания, песни, ритмические упражнения и т. д. Ведущими видами деятельности у детей с ОДА становятся ансамблевое пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, музыкально-дидактические игры, песенная и инструментальная (преимущественно ритмическая) импровизация.

Заключение. Таким образом, возможности музыкального образования, наряду с решением основных задач по творческому развитию личности ребенка, способствуют его вхождению в мир социальных отношений, мир открытий и презентации своего «я» социуму, и при правильной и систематической организации в ДОО музыкального образования музыкальные занятия могут являться средством педагогической поддержки процесса социальной адаптации и индивидуального развития личности детей с нарушениями ОДА [3].

1. Волкова Г. А. Психолого-педагогическая коррекция развития и воспитания детей-сирот. СПб. : КАРО, 2007. 382 с.

2. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 192 с.

3. Психологическое и социальное сопровождение больных детей и детей-инвалидов : учеб. пособие / под ред. С. М. Безух и С. С. Лебедевой. СПб. : Речь, 2007. 257 с.